

ISBN 978-3-95640-497-9
112 Seiten, schwarz-weiß & farbig,
23 × 34 cm, Hardcover
mit Textheft als Beilage
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90

Erscheint im Januar



ISBN 978-3-95640-504-4
304 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Klappenbroschur
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90

Erscheint im Mai

ANKE FEUCHTENBERGER DER SPALT

Nabel, Spalt und ein singender Maulwurf... Begleitet von ihrer Hündin zeichnet sich die Feuchtenbergerowa durch nur scheinbar unzusammenhängende Orte. DER SPALT enthält fünf grafische Essays, angeregt vom Streunen durch Rom, Paris, Wien und in der pommeranischen Gegend.

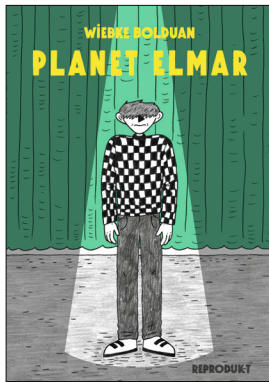
Anke Feuchtenberger, herausragende Vertreterin der deutschen Comicszene, deren Werk zuletzt mit Ausstellungen in Hamburg, Paris, Schwerin und Brüssel gewürdigt wurde, legt mit DER SPALT eine Sammlung von Comics vor, die zuvor in verschiedenen Sprachen und Publikationen erschienen sind.

Ergänzt wird das großformatige Buch um eine Heftbeilage mit Anke Feuchtenbergers Texten zur Kunst von Kerstin Grimm, Gosia Machon, Nicolas Mahler und Ellen Sturm.

NELE JONGELING ICH WILL NICHT ARBEITEN

Edith ist seit dem Abschluss ihres Studiums auf Jobsuche, doch eigentlich will sie gar nicht arbeiten. In der Hoffnung, trotzdem eine passende Stelle zu finden, nimmt sie am »Projekt Traumjob« teil – einer neuen Fernseh-sendung, organisiert vom Bundesbüro für Beruf. Dort bekommt sie die Chance auf den perfekten Job, muss sich allerdings gemeinsam mit ihren Mitbewerber:innen einigen Challenges stellen...

Mit hintergründigem Witz und klarer Linienführung entführt uns Nele Jongeling in eine absurde Mediensatire, die den Kapitalismus in ganz eigener Art aufs Korn nimmt. Ihre Protagonist:innen schickt sie in ein turbulenten Abenteuer, das nicht zuletzt eine unterhaltsame Reflexion über den Begriff der Arbeit darstellt.



ISBN 978-3-95640-517-4
224 Seiten, zweifarbig,
17 × 24 cm, Softcover
EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70

Erscheint im Mai



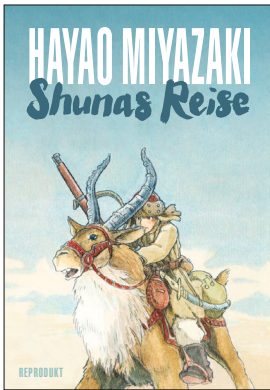
ISBN 978-3-95640-516-7
64 Seiten, zweifarbig,
16,5 × 22 cm, Softcover
EUR [D] 14,- | EUR [A] 14,50

Erscheint im Juni

WIEBKE BOLDUAN PLANET ELMAR

Elmar hat sich auf einer einsamen Insel in das Haus seines launischen Schauspielers zurückgezogen. Über das, was ihn bei seiner Rückkehr in den heimischen Alltag erwarten wird, will er lieber nicht nachdenken. Doch das plötzliche Auftauchen eines gespenstischen Besuchers zwingt ihn dazu, dem Ernst der Lage ins Auge zu sehen – wobei Blickkontakt nun wirklich nicht seine Stärke ist...

Wiebke Bolduan erzählt in PLANET ELMAR eindringlich vom Gefühl des Fremdseins auf dieser Welt und von problematischer Freundschaft, vom Ringen um Selbsterkenntnis und dem Bedürfnis nach einem autarken Leben – ein Buch, das die Erfahrung autistischer Menschen ernst nimmt und sichtbar macht.



ISBN 978-3-95640-496-2
160 Seiten, farbig,
12,8 × 18 cm, Softcover
EUR [D] 12,- | EUR [A] 12,40

Erscheint im März

HAYAO MIYAZAKI SHUNAS REISE TASCHENBUCH

Aus dem Japanischen
von **NORA BIERICH**
Lettering von **ALEX CHAUVEL**

Shuna, der Prinz eines armen Reichs, sieht verzweifelt zu, wie sich sein Volk bei der Ernte des wenigen Getreides, das auf seinen Ländern gedeiht, zu Tode schuftet. Als ihm ein Reisender eine Samenprobe aus einem geheimnisvollen westlichen Land überreicht, macht er sich auf die Suche nach der Quelle des Korns und träumt von einem besseren Leben für seine Untertanen. Es dauert nicht lange, bis er ein stolzes Mädchen namens Thea kennenlernt. Nachdem er Thea und ihre Schwester aus den Fängen von Menschenhändlern befreit hat, fliehen sie nach Norden, während Shuna seinen Weg nach Westen fortsetzt, um schließlich das Land des Göttervolkes zu erreichen.

Wird Shuna Thea jemals wiedersehen? Und wird er es schaffen, von seiner Suche nach dem goldenen Korn nach Hause zurückzukehren?

Der legendäre Zeichner und Regisseur Hayao Miyazaki hat mit SHUNAS REISE einen märchenhaften Manga-Klassiker geschaffen! Nun erscheint der zeitlose Klassiker als günstiges Softcover im Taschenbuchformat!



© Studio Ghibli



ISBN 978-3-95640-509-9
224 Seiten, schwarz-weiß,
14,8 × 21 cm, Klappenbroschur
EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60

Erscheint im Mai



ISBN 978-3-95640-513-6
164 Seiten, schwarz-weiß,
14,8 × 21 cm, Klappenbroschur
EUR [D] 16,- | EUR [A] 16,50

Erscheint im Juni

SHIN'ICHI ABE DIE JAHRE IN ASAGAYA

Aus dem Japanischen von
NORA BIERICH & TOSHIAKI KOBAYASHI
Lettering von **MICHAEL MÖLLER**
Font von **ALEXANDRA RÜGLER**

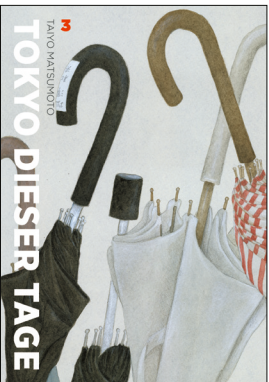
DIE JAHRE IN ASAGAYA versammelt 13 autobiografische Geschichten über die eigenen Kämpfe des Künstlers mit der Liebe, der Kunst, mit Alkohol und psychischen Erkrankungen. Ursprünglich waren sie in den 1970er-Jahren in der japanischen Zeitschrift GARO erschienen, dem Flaggschiff des avantgardistischen Manga. Neben Yoshiharu Tsuge war Shin'ichi Abe der erste japanische Zeichner, der regelmäßig und ungeschönt über sein Privatleben schrieb und zeichnete.

AKINO KONDOH STREIFZÜGE DURCH NEW YORK 1

Aus dem Japanischen
von **VERENA MASER**
Lettering von **DICEINDUSTRIES**

Die japanische Zeichnerin Akino Kondoh lebt schon lange in New York – obwohl ursprünglich nur ein einjähriger Aufenthalt geplant war. Doch dann trifft sie die Entscheidung, für immer in der Stadt zu bleiben...

Mit einem Blick für die Besonderheiten des Alltags und einem ausgeprägten Sinn für Humor lässt uns Akino Kondoh an ihrem Erlebnissen in New York teilhaben. Neben ihren umfangreichen Werk als Mangazeichnerin schafft Akino Kondoh auch Installationen und Animationsfilme.



ISBN 978-3-95640-495-5
240 Seiten, schwarz-weiß & farbig,
15 × 21 cm, Hardcover
EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60

Erscheint im Februar



ISBN 978-3-95640-503-7
188 Seiten, schwarz-weiß & farbig,
14,8 × 21 cm, Flexicover
EUR [D] 20,- | EUR [A] 20,60

Erscheint im April

TAIYO MATSUMOTO TOKYO DIESER TAGE 3

Aus dem Japanischen
von **DANIEL BÜCHNER**
Lettering von **DICEINDUSTRIES**
Font von **ULI OESTERLE**

In seinem aktuellen dreiteiligen Werk TOKYO DIESER TAGE beschäftigt sich Taiyo Matsumoto mit den Beziehungen zwischen Mangaredakteur:innen und -autor:innen, die in Japan so eng verflochten sind wie auf keinem anderen Comicmarkt der Welt. Er nutzt dieses Thema zu einer Betrachtung von Lebensgefühl und -rhythmus im Tokyo von heute.

SUEHIRO MARUO DOKTOR INUGAMI

Aus dem Japanischen
von **CLAUDIA PETER**
Lettering von **MICHAEL MÖLLER**
Font von **MICHAEL MÖLLER**

Als die Schülerin Mariko Ishida in den Tod springt, hat ihr Mitschüler den Lehrer Tsujimura in Verdacht, sie in den Selbstmord getrieben zu haben. Selbst verliebt in Mariko beschließt er, einen Inugami zu beschwören – ein mächtiges Geistwesen mit Hundekopf, das seine Rache vollstrecken soll. Als Tsujimura den Plan aufdeckt, gerät der Schüler selbst in Lebensgefahr...

DOKTOR INUGAMI stammt aus dem Jahr 1994, es handelt sich somit um eines der früheren Werke von Suehiro Maruo, dem Meister des Ero Guro, des erotisch-grotesken Manga.

35
JAHRE

FRÜHJAHR
2026

REPRODUKT





ISBN 978-3-95640-500-6
272 Seiten, farbig,
16 × 23,4 cm, Hardcover
EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70

Erscheint im März



ISBN 978-3-95640-502-0
216 Seiten, farbig,
20,5 × 27,5 cm, Hardcover
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90

Erscheint im April

REPRODUKT

Gottschedstr. 4 / Aufgang 1,
13357 Berlin www.reprodukt.com
Dezember 2025 | Die Rechte für die
Abbildungen liegen bei Reprodukt
und den jeweiligen Autor:innen.
Alle Rechte vorbehalten.

ALISON BECHDEL KAPUTT

Aus dem Englischen
von **KATHARINA ERBEN**
Lettering von **MINOU ZARIBAF**
Font von **ALISON BECHDEL**

Von ihrem Zwergziegen-Gnadenhof
in Vermont aus fragt sich die Comic-
zeichnerin Alison Bechdel: Kann sie
die Menschheit aus ihrer Todesspirale
befreien, indem sie eine bissige Auto-
biografie über ihre eigene Gier und
ihre Privilegien schreibt?

KAPUTT ist ein höchst komisches
und leidenschaftlich politisches Werk
der Autofiktion und beweist einmal
mehr, dass »niemand es besser macht«
(New York Times) als die echte
Alison Bechdel.

MAGALI LE HUCHE PUNK MIT BRUST

Aus dem Französischen
von **SILV BANNENBERG**
Handlettering von **OLAV KORTH**

Kurz vor ihrem vierzigsten Geburtstag
erfährt Magali, dass sie Brustkrebs
hat. »Ich brauchte etwas, womit ich
mich identifizieren konnte, etwas
Trashiges, etwas Wütendes, aber auch
etwas Humorvolles.« Sie entdeckt ihre
Leidenschaft für die Punkband The
Clash, insbesondere für den Sänger Joe
Strummer. Er wird zum Weggefährten,
zum Wutbruder. Und Magali nutzt die
Energie des Punk, um gegen ihre Krank-
heit zu kämpfen.

Nach NOWHERE GIRL, in dem sie
erzählt, wie die Beatles ihr halfen, ihre
Schulangst zu überwinden, erzählt
Magali Le Huche in PUNK MIT BRUST von
einer weiteren Krise in ihrem Leben, der
sie mit der Kraft der Musik begegnet ist.



ISBN 978-3-95640-494-8
288 Seiten, farbig,
19,3 × 26 cm, Hardcover
EUR [D] 29,- | EUR [A] 29,90

Erscheint im Februar

ULLI LUST DIE FRAU ALS MENSCH 2: SCHAMANINNEN

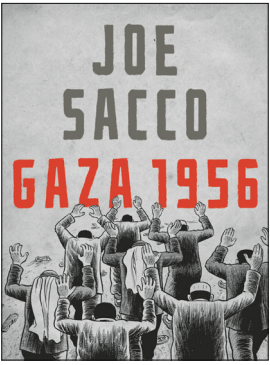
Der erste Teil, DIE FRAU ALS MENSCH –
AM ANFANG DER GESCHICHTE, war
die Sachbuchsensation des Jahres 2025.
Mit SCHAMANINNEN folgt nun die
Fortsetzung von Ulli Lusts groß ange-
legter Erforschung unserer Ursprünge
und der Rolle der Frau in der mensch-
lichen Kunst- und Kulturgeschichte.

Rentiere naschen noch ein paar Fliegen-
pilze, ehe sie der nahenden Kälte ent-
fliehen, ihnen voraus die Gruppe, die
wir am Ende des ersten Bandes verlas-
sen haben. Auf ihrem Weg ins Winter-
lager unternimmt sie eine letzte große
Jagd... Kinder werden geboren, andere
sterben, die Venus von Willendorf wird
geschaffen. Doch zeigt sie wirklich eine
Göttin? Oder war sie Werkzeug der
Schamanin, ein Avatar zur Reise durch
Geisterwelten, wie sie sich bis heute in
Mythen und Märchen finden?

Kommentiert auf dem Stand der prä-
historischen Forschung versetzt sich
Ulli Lust in Menschen, Tiere und Pflan-
zen als mythisches Kontinuum durch
die Jahrtausende, in dem wir uns auf
unserer Sinnsuche immer wieder anders
spiegeln.



© Ulli Lust



ISBN 978-3-95640-521-1
432 Seiten, schwarz-weiß,
19 × 26 cm, Hardcover
EUR [D] 39,- | EUR [A] 40,10

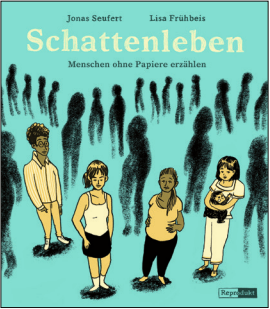
Erscheint im April

JOE SACCO GAZA 1956

Aus dem Englischen
von **CHRISTOPH SCHULER**
Lettering von **ANNA WEISSMANN**
Font von **JOE SACCO**

Während der Suezkrise 1956 besetzte
die israelische Armee den damals
schon mehrheitlich von palästinensi-
schen Flüchtlingen bewohnten Gaza-
streifen und tötete dort Hunderte von
Menschen. Der Weltpresse waren diese
Massaker nur eine Fußnote wert, und
auch in den meisten Geschichtsbüchern
tauchten sie nicht auf.

Joe Saccos Geschichtsschreibung er-
öffnet den Zugang zu einem kollektiven
palästinensischen Gedächtnis, dessen
Grenzen zwischen Fakten und Fiktion
durchlässig sind, weil es aus dem
Erzählen, Aufnehmen und Aneignen
von Erinnerungen hervorgegangen ist.



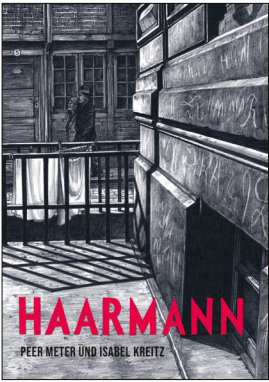
ISBN 978-3-95640-515-0
160 Seiten, farbig,
17 × 19,5 cm, Klappenbrochure
EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70

Erscheint im Juni

JONAS SEUFERT & LISA FRÜBEIS SCHATTENLEBEN

In der immer schärferen Debatte um
Migration gehen die Stimmen der Be-
troffenen unter. Dabei ist für Menschen
ohne gültige Papiere jeder Aspekt des
Alltags eine Gefahr. Jeder offizielle
Kontakt kann die Abschiebung bedeuten.
Hunderttausende leben in Deutsch-
land ohne Dokumente und somit ohne
legalen Aufenthaltsstatus. Wir sehen
sie nicht, denn nur wer nicht gesehen
wird, kann bleiben.

SCHATTENLEBEN ist das Ergebnis
von fünf Jahren intensiver Recherche,
dutzenden Gesprächen und einer
gemeinsamen Arbeit der vier Protago-
nist:innen mit den beiden Autor:innen
an ihren Geschichten.



ISBN 978-3-95640-501-3
176 Seiten, schwarz-weiß,
17 × 24 cm, Hardcover
EUR [D] 24,- | EUR [A] 24,70

Erscheint im März

PEER METER & ISABEL KREITZ HAARMANN

Lettering von **ANNA WEISSMANN**
Font von **DIRK REHM**

»Ich wollte ja keinen umbringen, aber
ab und zu war immer einer tot.«

Hannover 1924. In den Gassen der
Altstadt geht die Angst um – bereits
seit Monaten verschwinden immer wie-
der Menschen spurlos. Als in der Leine
die blanken Schädel und Gebeine
mehrerer junger Männer gefunden wer-
den, scheinen sich die schauerlichsten
Gerüchte zu bestätigen, denn sämtliche
Knochen wurden mit einem scharfen
Messer sauber vom Körper abgetrennt.

In einer fesselnden Geschichte widmen
sich Peer Meter und Isabel Kreitz den
letzten Monaten des wohl berüchtig-
ten deutschen Serienmörders, Fritz
Haarmann, der seine Stellung als
Spitzel der Polizei dazu missbrauchte,
alleinreisende junge Männer in seine
Gewalt zu bringen.



ISBN 978-3-95640-511-2
176 Seiten, farbig,
17 × 24 cm, Hardcover
EUR [D] 26,- | EUR [A] 26,80

Erscheint im Mai

VILLE RANTA WIE DER KÖNIG DEN KOPF VERLOR

Aus dem Finnischen
von **ELINA KRITZOKAT**
Lettering von **MINOU ZARIBAF**
Font von **VILLE RANTA**

Ville Rantas bescheidener König versucht,
sich so gut es geht um seine drei Teen-
ager-Töchter, seine unterwürfige Mutter,
sein verfallenes Schloss und seine
alberne Geliebte zu kümmern. Dabei
vergisst er nicht, von Drachen gefangene
Prinzessinnen zu befreien und abstrakte
Antworten auf seine zahlreichen existen-
ziellen Fragen zu suchen.

Mit WIE DER KÖNIG DEN KOPF VERLOR
entführt uns Ville Ranta, führender Vertre-
ter der finnischen Independent-Szene, in
eine völlig verrückte und surreale Welt, die
in ihrem absurden Witz an Monthly Pythons
DIE RITTER DER KOKOSNUSS erinnert.



ISBN 978-3-95640-499-3
48 Seiten, farbig,
22 × 29,5 cm, Softcover
EUR [D] 13,00 | EUR [A] 13,40

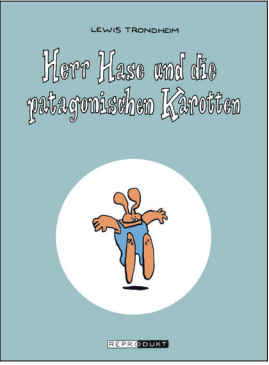
Erscheint im März

LEWIS TRONDHEIM DIE UNMÖGLICHEN ABENTEUER VON HERRN HASE 19: DER VERFLUCHTE HUT

Aus dem Französischen
von **ULRICH PRÖFROCK**
Handlettering von **DIRK REHM**

Mithilfe eines Zauberhuts hat ein
teuflisches Wesen einen der Rollen-
spieler seine geistige Gewalt
gebracht, um die Menschheit zu
vernichten. Ohne zu zögern schnappt
sich Richard den Hut und setzt ihn
sich auf den Kopf! Auweia...

Einmal mehr erweist sich Lewis
Trondheim als Meister des trockenen
Humors und ironischer Chronist
unseres Alltags.



ISBN 978-3-95640-514-3
512 Seiten, schwarz-weiß,
17 × 23 cm, Klappenbrochure
EUR [D] 39,- | EUR [A] 40,10

Erscheint im Juni

LEWIS TRONDHEIM HERR HASE UND DIE PATAGONISCHEN KAROTTEN

Aus dem Französischen
von **ULRICH PRÖFROCK**
Handlettering von **OLAV KORTH**

Heute hat Herr Hase Pläne! Er macht
sich auf den Weg, um beim Botschafter
von Patagonien vorzusprechen, den er
um eine Karotte aus der Heimat bitten
möchte. Denn das Wurzelgemüse aus
Patagonien soll, so will es Herr Hase
wissen, Flügel verleihen.

Mit HERR HASE UND DIE PATAGONI-
SCHEN KAROTTEN legen wir die aller-
erste Geschichte um Lewis Trondheims
beliebteste Figur vor: Fans können über
500 inhaltlich improvisiert gezeichnete
Seiten die Genese des großen französi-
schen Autors und Zeichners mitverfolgen.



ISBN 978-3-95640-507-5
32 Seiten, farbig,
22 × 29,5 cm, Softcover
EUR [D] 10,- | EUR [A] 10,30

Erscheint im Mai

LEWIS TRONDHEIM, JOANN SFAR & DELAF DONJON PARADE 9: EIN UNECHTER NEKROMANT

Aus dem Französischen
von **ULRICH PRÖFROCK**
Lettering von **MICHEL ESSELBRÜGGE**

Horus ist zu beschäftigt, um an einem
Seminar für Nekromanten teilzunehmen.
An seiner Stelle schickt er Herbert –
mit der Bitte, sich diskret zu verhalten.
Wie jedoch nicht anders zu erwarten:
Herbert geschieht ein Missgeschick,
und es droht das Ende der Welt...

Die verrückten Abenteuer von Herbert
und Marvin in der Blütezeit der Donjon
finden im Frühjahr und im Herbst 2026
Fortsetzungen. EIN UNECHTER
NEKROMANT ist von Delaf gezeichnet,
der vor Kurzem auch André Franquins
GASTON einen neuen Auftritt ver-
schafft hat.



ISBN 978-3-95640-508-2
32 Seiten, farbig,
22 × 29,5 cm, Softcover
EUR [D] 10,- | EUR [A] 10,30

Erscheint im Mai

LEWIS TRONDHEIM, JOANN SFAR & WILLY OHM DONJON PARADE 10: MINI-HELDEN

Aus dem Französischen
von **ULRICH PRÖFROCK**
Lettering von **JAN VISMAN**

Der Hausdrache des Donjon, zu groß
und schwer, um fliegen zu können,
droht, den Kerker zu zerstören, sofern
kein Drachist erscheint, um ihn schlank
werden zu lassen. Das Problem:
Alkibiades hat Marvin verkleinert,
den einzigen Drachen des Hauses,
der einen solchen Zauber bewerk-
stelligen könnte!