

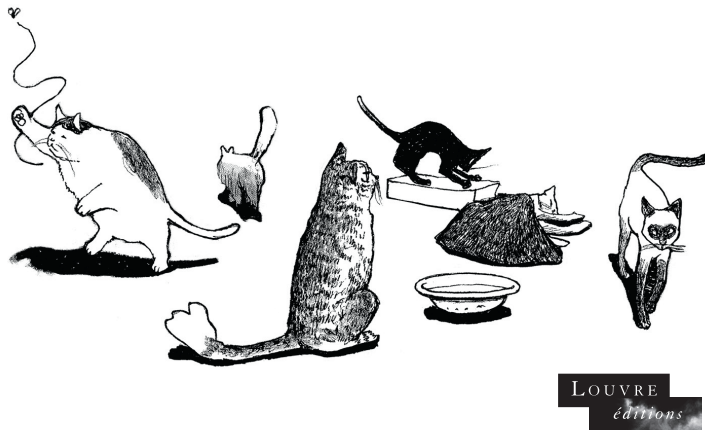
ISBN 978-3-95640-417-7
432 Seiten, farbig & schwarzweiß,
14,7 x 21 cm, Hardcover
EUR [D] 29,00 | EUR [A] 29,90

TAIYO MATSUMOTO DIE KATZEN DES LOUVRE

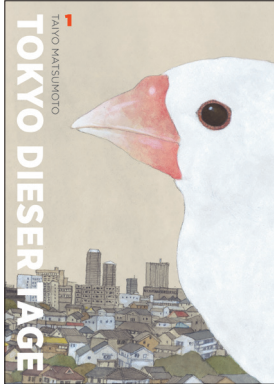
Aus dem Japanischen
von **DANIEL BÜCHNER**
Lettering von **DICEINDUSTRIES**
Font von **ULI OESTERLE**

Museumsführerin Cécile begleitet täglich Scharen von Schaulustigen durch die Hallen des Louvre. Eines Tages bemerkt sie einen kleinen weißen Kater, der ihren Erklärungen zu den Bildern mit großem Interesse folgt und kurz darauf verschwindet. Es stellt sich heraus, dass der Kater zu einer Gruppe von Katzen gehört, die seit Generationen im Louvre ein vor den Menschen verborgenes Leben führt. Bald erfährt Cécile von weiteren mysteriösen Begebenheiten. Wird sie das Geheimnis aufdecken?

Taiyo Matsumoto nimmt uns mit in eine poetische und surreale Welt. Die Reise geht in den nächtlichen Louvre, wo Katzen ihre Gestalt verändern und das Museum und seine Kunstschatze beschützen. Taiyo Matsumotos einzigartiger Zeichenstil und seine thematische Vielfalt machen ihn gleichermaßen zu einem der Lieblinge der Leser:innen von Manga und Comics westlicher Lesart.



© 2025 Taiyo MATSUMOTO | Futuropolis | Musée du Louvre éditions, Paris | SHOGAKUKAN

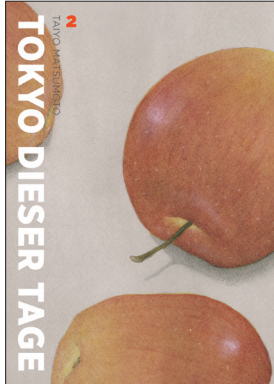


ISBN 978-3-95640-459-7
240 Seiten, schwarzweiß & farbig,
14,8 x 21 cm, Hardcover
EUR [D] 20,00 | EUR [A] 20,60

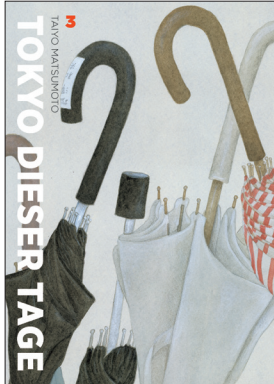
TAIYO MATSUMOTO TOKYO DIESER TAGE

Aus dem Japanischen
von **DANIEL BÜCHNER**
Lettering von **DICEINDUSTRIES**
Font von **ULI OESTERLE**

Nach 30 Jahren als Mangaredakteur kündigt Kazuo Shiozawa – unvermittelt, von einem Tag auf den anderen. An seinem letzten Arbeitstag nimmt er den Zug, wie hunderte Male zuvor, um einen Mangaautor zu besuchen und ihm ein letztes Mal Rat zu geben. Doch damit scheint es nicht getan: Ein junger Redakteur bittet ihn in eine Buchhandlung, weil er Hilfe bei einem unverbesserlichen Mangazeichner benötigt, der früher von Shiozawa redigiert wurde und sich nun weigert, mit jemand anderem zusammenzuarbeiten. Für Shiozawa ist Tokyo dieser Tage voller Erinnerungen – eingebettet in die unausweichlichen Bande zwischen Mangaschöpfern, ihren Redakteuren, der Kunst und dem Leben selbst.



ISBN 978-3-95640-480-1
216 Seiten, schwarzweiß & farbig,
14,8 x 21 cm, Hardcover
EUR [D] 20,00 | EUR [A] 20,60



ISBN 978-3-95640-495-5
240 Seiten, schwarzweiß & farbig,
14,8 x 21 cm, Hardcover
EUR [D] 20,00 | EUR [A] 20,60

© 2025 Taiyo MATSUMOTO | SHOGAKUKAN



ISBN 978-3-95640-412-2
216 Seiten, schwarzweiß,
13 x 19 cm, Softcover
EUR [D] 14,90 | EUR [A] 15,40

TAIYO MATSUMOTO PING PONG

Aus dem Japanischen von **DANIEL BÜCHNER**
Lettering von **MICHAEL MÖLLER**
Font von **ULI OESTERLE**



ISBN 978-3-95640-319-4
EUR [D] 14,90 | EUR [A] 15,40



ISBN 978-3-95640-340-8
EUR [D] 14,90 | EUR [A] 15,40



ISBN 978-3-95640-394-1
EUR [D] 14,90 | EUR [A] 15,40

Makoto »Smile« Tsukimoto und sein Freund Yutaka »Peco« Hoshino spielen seit ihrer Kindheit Tischtennis. Als sie in die Oberschule kommen, sieht der Sportlehrer in ihnen ein Potenzial, das sie selbst noch nicht erkannt haben, und rekrutiert sie für die Schulmannschaft. Beim Sommerturnier müssen sie gegen die besten Spieler der rivalisierenden Schulen antreten, darunter ein chinesischer Austauschschüler, der es fast in die Olympiamannschaft geschafft hätte. Können Smile und Peco dem Druck standhalten und es bis ins Finale schaffen?

© 2025 Taiyo MATSUMOTO | SHOGAKUKAN

TAIYO MATSUMOTO BLUE SPRING

Aus dem Japanischen
von **DANIEL BÜCHNER**
Lettering von **DICEINDUSTRIES**
Font von **ULI OESTERLE**

Frühling in Tokyo: die Zeit der Kirschblüte, des aufblühenden Lebens. Doch an der Kitano Highschool, beschmiert mit Graffiti, schlagen Aoki, Kujo und ihre Freunde die Zeit mit Alkohol und gefährlichen Mutproben tot. Auch die Lehrer sind desillusioniert und blicken mit Verachtung auf ihre Schüler. Für diese Jungs ist der Frühling trostlos: „blue“. Sie können es kaum erwarten, dass die Schule endet und der Sommer endlich beginnt...



ISBN 978-3-95640-191-6
400 Seiten, schwarzweiß,
13 x 19 cm, Flexicover
EUR [D] 24,00 | EUR [A] 24,70



ISBN 978-3-95640-215-9
416 Seiten, schwarzweiß,
13 x 19 cm, Flexicover
EUR [D] 24,00 | EUR [A] 24,70

»Yoshiharu Tsuges
DER NUTZLOSE MANN
ist einer der großen
Klassiker des Mangas.«
Benjamin Maack, *Der Spiegel*

© Yoshiharu Tsuge

YOSHIHARU TSUGE ROTE BLÜTEN

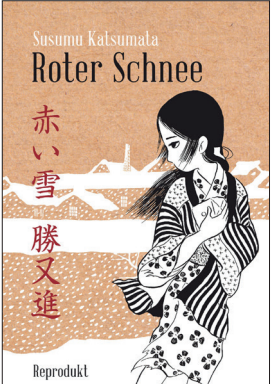
Aus dem Japanischen
von **JOHN SCHMITT-WEIGAND**
Lettering von **SEBASTIAN KOCH**
Font von **MICHAEL HAU**

ROTE BLÜTEN enthält zwanzig Geschichten, die zwischen 1966 und 1973 in der Zeitschrift GARO veröffentlicht wurden, in der Yoshiharu Tsuge eine neue Art des Erzählens geschaffen hat: Mit seiner unvergleichlichen Stimme, die Selbstbeobachtung, Poesie und Mysterium vereint, gelangt er zu unerreichter Meisterschaft in der Sprache der Comics. In seinen Geschichten, die von skurrilen Figuren, Außenseitern, sprechenden Salamandern, Vagabunden oder stummen Familien bevölkert sind, erzeugt Yoshiharu Tsuge eine einzigartige Atmosphäre.

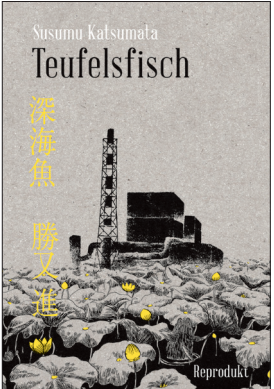
YOSHIHARU TSUGE DER NUTZLOSE MANN

Aus dem Japanischen
von **NORA BIERICH**
Lettering von **SEBASTIAN KOCH**
Font von **MICHAEL HAU**

DER NUTZLOSE MANN, eine Sammlung von Yoshiharu Tsuges Werken aus den 1980er-Jahren, gewährt einen nüchternen und humorvollen Blick auf die Fallen eines Künstlerlebens und zeichnet ein ungewöhnliches Porträt des modernen Japans. Später führte eine tiefe persönliche Krise dazu, dass sich der Zeichner aus dem öffentlichen Leben zurückzog.



ISBN 978-3-95640-290-6
232 Seiten, schwarzweiß,
13 x 19 cm, Klappenbroschur
EUR [D] 16,00 | EUR [A] 16,50



ISBN 978-3-95640-354-5
240 Seiten, schwarzweiß,
13 x 19 cm, Klappenbroschur
EUR [D] 16,00 | EUR [A] 16,50

SUSUMU KATSUMATA ROTER SCHNEE

Aus dem Japanischen
von **DANIEL BÜCHNER**
Lettering von **MICHAEL MÖLLER**
Font von **MICHAEL MÖLLER**

Das ländliche Japan an der Schwelle zur Moderne. Fischer, Tischler, Bedienstete, Frauen und Kinder kämpfen in diesen rauen Jahren ums Überleben – ein jeder mit Blick auf die kleinen täglichen Errungenschaften.

Sagenhafte Wesen und übernatürliche Kreaturen verschmähen es nicht, mit diesen Handwerkern und Bauern zu handeln, sie an Sommertagen zu beschützen, an Winterabenden zu quälen oder die Zahl ihrer Nachkommen zu erhöhen, indem sie in Frühlingsnächten verlassene Ehefrauen schwängern.

SUSUMU KATSUMATA TEUFELSFISCH

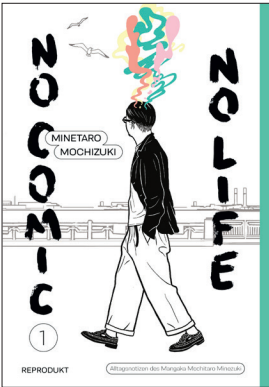
Aus dem Japanischen
von **DANIEL BÜCHNER**
Lettering von **HANNA HANNIG**
Font von **MICHAEL MÖLLER**

Der Wandel des ländlichen Japans hin zur Moderne ist ein wiederkehrendes Motiv im Werk Susumu Katsumatas. Seine folkloristischen Erzählungen, bevölkert von mythologischen Kreaturen und entwurzelten jungen Männern, sind sehr persönlich gefärbt.

Susumu Katsumata vereint in TEUFELSFISCH die verschiedensten Facetten seines künstlerischen Schaffens. Mal beklemmend, mal herzerwärmend zeigt er sich als Meister des poetischen Mangas.

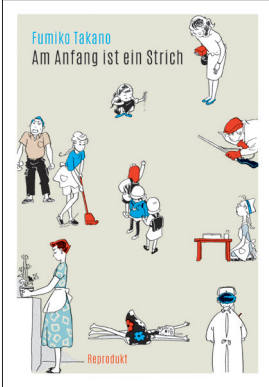
© Susumu Katsumata





ISBN 978-3-95640-484-9
240 Seiten, schwarzweiß,
14,8 × 21 cm, Hardcover
EUR [D] 20,00 | EUR [A] 20,60

© 2025 Minetaro MOCHIZUKI | SHOGAKUKAN



ISBN 978-3-95640-451-1
208 Seiten, schwarzweiß,
14,5 × 21 cm, Hardcover
EUR [D] 20,00 | EUR [A] 20,60

© Fumiko Takano | Magazine House

MINETARO MOCHIZUKI NO COMIC, NO LIFE 1

Aus dem Japanischen
von **DANIEL BÜCHNER**
Lettering von **DICEINDUSTRIES**

Mochitaro Minezuki – ein augen-zwinkerndes Alter Ego seines Schöpfers Minetaro Mochizuki – ist ein professioneller Mangazeichner, der als junger Mann große Erfolge feiern konnte. Mittlerweile jedoch hat er sein 50. Lebensjahr überschrit-ten und kümmert sich unter anderem um die Erziehung seines kleinen Sohnes. Auf Spaziergängen durch die Hafenstadt Yokohama gibt er sich Gedankenspielen hin, widmet sich den einfachen Fragen des Lebens und erörtert philosophische Themen. Humorvoll reflektiert Minetaro Mochizuki, was das Zeichnen für ihn bedeutet, und lässt uns mit ihm die Geheimnisse der kreativen Arbeit ausloten.

FUMIKO TAKANO AM ANFANG IST EIN STRICH

Aus dem Japanischen
von **NORA BIERICH**
Lettering von **DICEINDUSTRIES**
Font von **DAVE GIBBONS**

AM ANFANG IST EIN STRICH enthält sechs Geschichten von Fumiko Takano aus den Jahren 1987 bis 1994, in denen es um zwischenmenschliche Begegnungen geht. Aus der Perspektive der Grundschülerin Tomoko erleben wir ihre Einlieferung in ein Krankenhaus, sie schildert ihre Eindrücke, Erinnerungen und Assoziationen. In einer anderen Episode beschreibt die junge Frau Makiko den ersten Besuch im Haus ihres Verlobten und teilt mit uns die Gedanken, die ihr durch den Kopf gehen, während sie mit dem Bus zu ihm fährt.



ISBN 978-3-95640-454-2
208 Seiten, schwarzweiß & farbig,
14,8 × 21 cm, Flexicover
EUR [D] 24,00 | EUR [A] 24,70

© Suehiro Maruo | Kadokawa

SUEHIRO MARUO DIE SELTSAME GESCHICHTE DER PANORAMA-INSEL

Aus dem Japanischen
von **CLAUDIA PETER**
Lettering von **DICEINDUSTRIES**
Font von **MICHAEL MÖLLER**

Als Hirosuke Hitomi, ein erfolgloser Schriftsteller, vom Tod des befreundeten Industriellen Genzaburo Komoda erfährt, beschließt er, sich für den Verstorbenen auszugeben. Mithilfe eines ausgeklügelten Plans gelingt es ihm, seine eigene Identität hinter sich zu lassen und die Genzaburos anzunehmen. Er nutzt dessen immenses Vermögen, um einen Vergnügungspark auf der Insel Nakanoshima zu errichten – ein traumhaftes Paradies für rauschende Feste und hedonistische Orgien. Doch als ein junger Detektiv der Täuschung auf die Schliche zu kommen scheint, beginnt Hirosukes Utopie zu bröckeln...

© Suehiro Maruo | Kadokawa

SUEHIRO MARUO UNDERGROUND

Aus dem Japanischen
von **CLAUDIA PETER**
Lettering von **DICEINDUSTRIES**
Font von **MICHAEL MÖLLER**

Während die Stadt von Aufständen und gesellschaftlichen Umbrüchen erschüttert wird, fristen Sachiko und Miguel ein ärmliches Dasein im turbulenten Tokyo der Sechzigerjahre. Widerwillig setzt sich Sachiko den Gelüsten ihres Vermieters aus, um wenigstens ein Dach über dem Kopf zu haben. Miguel hingegen ist besessen von der Idee, ein berühmter Mangazeichner zu werden. Doch auf ihrer Suche nach Liebe, Geborgenheit und dem eigenen Platz in einer chaotischen Welt geraten die beiden in einen Rausch, der Realität und Traum miteinander verschmelzen lässt...



Aus dem Japanischen von Claudia Peter
Lettering von Dirk Rehm
Font von Dirk Rehm

ISBN 978-3-95640-328-6
240 Seiten, schwarzweiß & zweifarbig,
14,8 × 21 cm, Flexicover
EUR [D] 24,00 | EUR [A] 24,70

© Suehiro Maruo | Akita Shoten

SUEHIRO MARUO MIDORI – DAS KAMELIEN- MÄDCHEN

Aus dem Japanischen
von **CLAUDIA PETER**
Lettering von **SUSANNE MEWING**
Font von **MICHAEL MÖLLER**

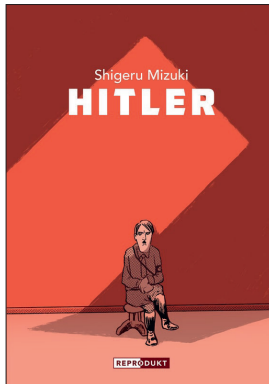
In eindrucksvollen Bildern erzählt Suehiro Maruo die Geschichte von Midori, die mit einer Freak Show durch die Lande zieht. Im Kreise seltsam deformierter Gestalten fühlt sie sich fremd und bedroht – unbedingt will sie dieser Hölle entkommen. Als sich der kleinwüchsige Schlangemensch Masamitsu der Truppe anschließt, projiziert sie ihre Hoffnungen auf ihn, bis eine tragische Schicksalswendung all ihre Träume zerstört.

© Suehiro Maruo | Seimkegalerie



ISBN 978-3-95640-327-9
160 Seiten, schwarzweiß,
14,8 x 21 cm, Flexicover
EUR [D] 20,00 | EUR [A] 20,60

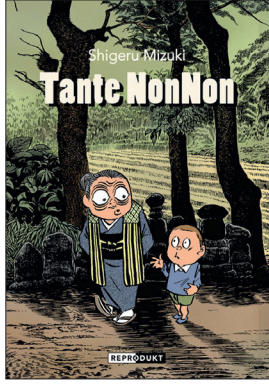
»Maruos unbehaglich
erotisierte Ästhetik ruft
die verdrängte Vergangen-
heit des neuen Japan ins
Gedächtnis: die untoten
Dämonen der unabge-
goltene Schuld.«
Jens Balzer, Berliner Zeitung



Aus dem Japanischen von Jens Ossa
Lettering von Michael Möller
Font von Kevin Huizenga

ISBN 978-3-95640-177-0
288 Seiten, schwarzweiß,
14,8 × 21 cm, Klappenbroschur
EUR [D] 20,00 | EUR [A] 20,60

© Shigeru Mizuki | Kailash



ISBN 978-3-95640-192-3
416 Seiten, schwarzweiß,
14,8 × 21 cm, Klappenbroschur,
EUR [D] 24,00 | EUR [A] 24,70

»Mizuki ist die meister-
hafte Verknüpfung von
Information und Unter-
haltung gelungen.«
Der Tagesspiegel

SHIGERU MIZUKI TANTE NONNON

Aus dem Japanischen
von **DANIEL BÜCHNER**
Lettering von **MICHAEL MÖLLER**
Font von **KEVIN HUIZENGA**

Die japanische Kultur ist reich an Legenden über Geister, Dämonen und andere über-natürliche Wesen. Längst sind diese Wesen, genannt Yokai, auch außerhalb Japans bekannt und beliebt, sei es durch Kulturex-porte wie Pokémon oder Hayao Miyazakis Meisterwerk PRINZESSIN MONONOKE. Zu verdanken ist dies auch Shigeru Mizuki, der bereits in den 1960er-Jahren Yokai-Geschichten veröffentlichte.

In TANTE NONNON erzählt Shigeru Mizuki, wie er als Kind die Welt der Yokai entdeckte: Seine Eltern hatten die Witwe eines buddhistischen Mönchs bei sich auf-genommen, die liebevoll Tante NonNon genannt wurde. Die alte Dame weckte das Interesse des kleinen Shigeru für die Yokai, die ihn und sein Werk so nachhaltig beein-flussen sollten.



Aus dem Japanischen von Nora Bierich
Lettering von Michael Möller
Font von Kevin Huizenga

ISBN 978-3-95640-214-2
488 Seiten, schwarzweiß,
14,8 × 21 cm, Klappenbroschur
EUR [D] 24,00 | EUR [A] 24,70

© Mizuki Productions



SHIGERU MIZUKI KITARO

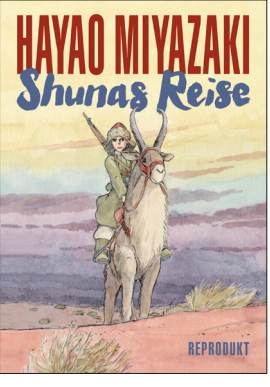
Aus dem Japanischen
von **GANDALF BARTHOLOMÄUS**
Lettering von **DICEINDUSTRIES**
Font von **KEVIN HUIZENGA**

Kitaro ist ein ganz und gar nicht ge-wöhnlicher Junge, auch wenn er auf den ersten Blick so aussieht. Er ist ein Geisterwesen, ein einäugiger Yokai und der letzte Nachkomme seines Volkes. Seine Holzsandalen werden mit Strah-lenkraft angetrieben, und er kann sich in seine Umgebung einfügen wie ein Chamäleon. In seinen Abenteuern ver-mittelt er zwischen der Welt der Geister und der Welt der Menschen – und macht böse Dämonen unschädlich.

In Japan ist Shigeru Mizukis KITARO bekannt und beliebt – kaum ein Kind wächst auf, ohne seine Abenteuer gelesen zu haben. Vergleichbar mit dem Witz der ADDAMS FAMILY be-geistern Kitaros Abenteuer durch ihre Verbindung von schwarzem Humor, Slapstick-Elementen und Shigeru Mizukis einzigartiger Leichtigkeit des Geschichtenerzählens.

»Mit seinen abendfüllenden
Zeichentrickfilmen hat
Hayao Miyazaki Menschen
in aller Welt verzaubert
und wurde zur Ikone der
zeitgenössischen japani-
schen Anime-Kunst.«
Die Zeit

REPRODUKT
Reprodukt GmbH
Gottschedstr. 4 / Aufgang 1,
13357 Berlin
info@reprodukt.com
www.reprodukt.com
Die Rechte für die Abbildungen
liegen bei Reprodukt und den
jeweiligen Autor:innen.
Alle Rechte vorbehalten.



ISBN 978-3-95640-395-8
160 Seiten, farbig,
15,3 × 21,6 cm, Hardcover
EUR [D] 20,00 | EUR [A] 20,60

HAYAO MIYAZAKI SHUNAS REISE

Aus dem Japanischen
von **NORA BIERICH**
Lettering von **ALEX CHAUVEL**

Shuna, der Prinz eines verarmten Landes, muss verzweifelt zusehen, wie sich sein Volk bei der Ernte des wenigen Getreides zu Tode arbeitet. Als ihm ein Fremder eine Samenprobe aus einem fernen Land überreicht, macht er sich, gemeinsam mit seinem treuen Jakkul, auf die Suche nach der Quelle des Korns. Unterwegs trifft er ein Mädchen namens Thea – von Feinden verfolgt geht ihre gemeinsame Reise weiter.

Hayao Miyazaki gründete 1985 zusammen mit Isao Takahata das Studio Ghibli. Er schuf elf Animations-filme, die ihm weltweit Anerkennung und zahlreiche Auszeichnungen ein-brachten – 2003 wurde seinem Film CHIHIROS REISE INS ZAUBERLAND ein Oscar verliehen. 2014 erhielt Hayao Miyazaki einen Ehren-Oscar für sein Lebenswerk. Neben NAUSICAA AUS DEM TAL DER WINDE ist SHUNAS REISE einer der seltenen Manga, die zu seinem Schaffen gehören.



© Studio Ghibli